



COURS CAMPUS RÉCIT - 2023

CRÉATION D'UNE VIDÉODANSE

Conceptrice: Caroline Bergeron

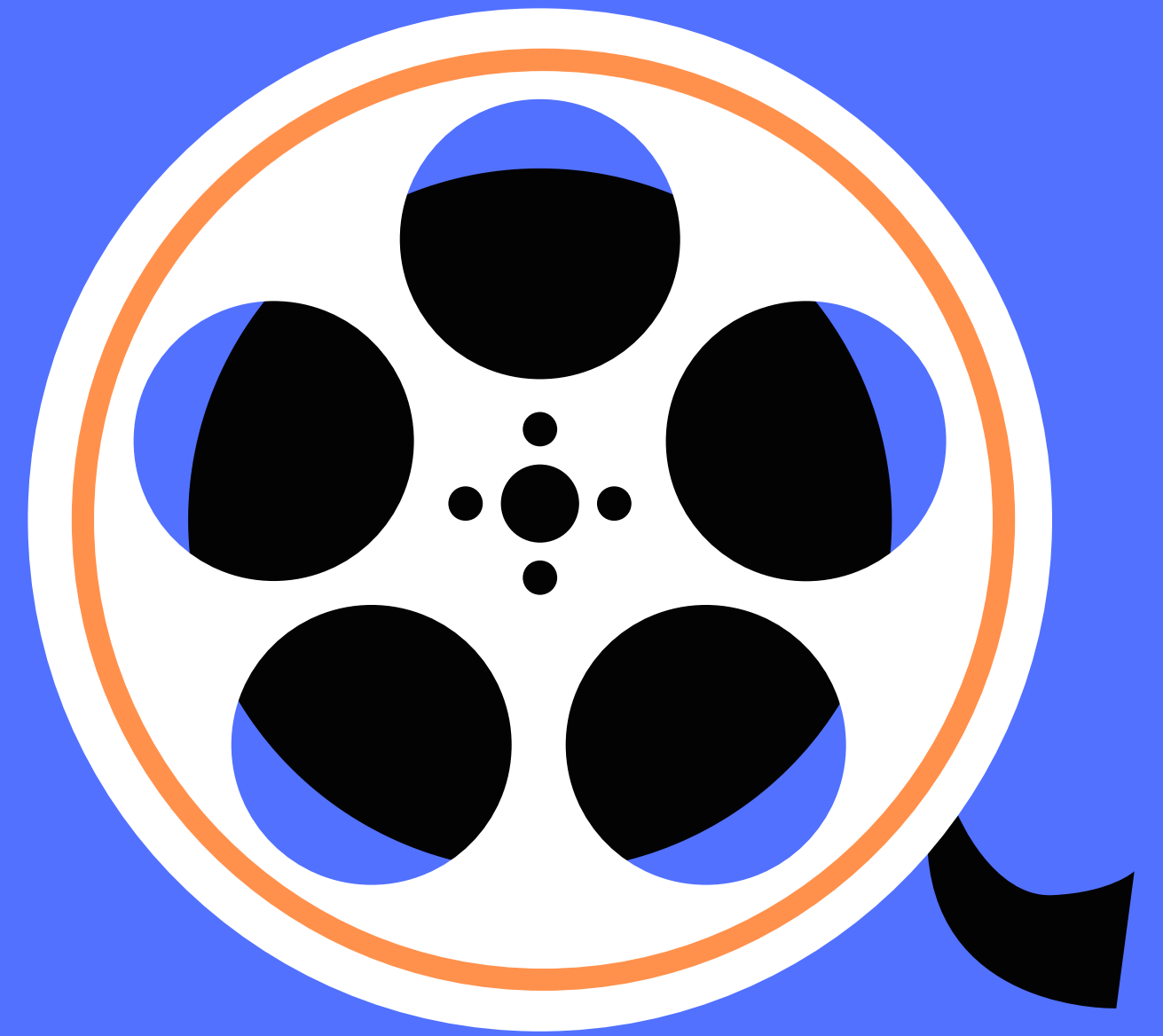
récit Service national
DOMAINE DES ARTS



PARTIE 1

Badge découverte

- Quelques définitions
- Orthographe
- Quelques exemples et ressources



Dans le dictionnaire de la danse, l'expression "**film de danse**" est utilisée pour désigner "**des productions cinématographiques spécifiquement consacrées à la danse**". Dans cet ouvrage, nous précisons que le film de danse s'est divisé en **différentes approches avec le temps**, ce qui fait que nous distinguons aujourd'hui la **danse filmée**, le **documentaire** sur la danse et la **vidéodanse**.



Vidéodanse: "Superposition et démultiplication des danseurs, effets spéciaux permettant de renverser, d'étirer, de déformer les corps, de soustraire à la gravité : autant de prouesses techniques explorées à la télévision française dès les années 1960 par J.-C. Averty et que l'apparition des outils vidéo permet de développer encore pour faire naître dans les années 1970, sous l'impulsion des collaborations de N. J. Paik et Ch. Atlas avec M. Cunningham, une danse irréaliste qui défie les lois du temps, de l'espace et de la perspective. L'abolition du plan fixe, l'addition de caméras selon des angles de prise de vue et des focales différentes donnent naissance à un genre à part entière où la chorégraphie s'élabore selon un scénario-image, la danse étant composée en fonction du cadrage, du montage et de l'espace-caméra." (pages 736 et 737).

Référence:

Le dictionnaire de la danse, Le MOAL, Philippe, édition Larousse, 2008.



Nous écrivons une vidéodanse (féminin, singulier) et des vidéodanses (féminin, pluriel). Bien que le mot avec trait d'union "vidéo-danse" soit toujours accepté, nous privilégierons la nouvelle orthographe dans ce cours.

La vidéodanse est une forme artistique alliant **2 médiums** soit la danse et la vidéo. Cette forme d'art à part entière permet la création d'une **oeuvre hybride dite aussi interdisciplinaire**. La vidéodanse est un réel dialogue entre ces 2 médiums du mouvement et offre une **expérience nouvelle** au spectateur. La vidéodanse s'inscrit dans la famille **des films sur l'art** et peut être de courte, moyenne ou longue durée.



Références:

Rosiny, Claudia (1999). Vidéodantz, Panorama einer intermedialen Kunstform, Zurich, Theatrum Elveticum, Chronos.

O'Reilly, Marie-Anne (2011). Vidéo-danse : exploration de l'hybridité, Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en communication.

Quelques précisions ...



La **vidéodanse** tout comme le **film** peut être classée en 3 catégories selon la durée soit le court métrage (durée de moins de 30 minutes), le moyen métrage (durée entre 30 et 60 minutes) et le long métrage (durée minimale de 60 minutes). Même si un film évoque la danse comme sujet, il n'est pas une vidéodanse.

Le **documentaire** peut parler de danse, évoquer des faits historiques et culturels, faire référence à des archives visuelles. Le documentaire n'est pas une vidéodanse.

Le **vidéoclip** qui comprend parfois de la danse est un court métrage associé à la représentation d'une chanson, d'une musique. Le vidéoclip n'est pas une vidéodanse.

La **danse filmée** fait référence à la captation vidéo d'un spectacle ou d'une performance. Elle n'est pas n'est pas une vidéodanse.

Références:

Le dictionnaire de la danse, Le MOAL, Philippe, édition Larousse, 2008.

Le lab Québec Cinéma (document explicatif d'un court métrage).

QUELQUES EXEMPLES À CONSULTER



En corps de Cédric Klapisch (2022)
Film (long métrage) mettant en vedette
l'univers du chorégraphe et interprète
Hofesh Shechter



Amelia d'Édouard Lock (2003)
Vidéodanse (moyen métrage)
mettant en scène les interprètes de
la compagnie La la la Human Steps



Debout de Julien Vallée & Ève Duhamel (2015)
Vidéoclip sur la chanson de l'auteure-
compositrice-interprète Ariane Moffat



Départ de René-Pierre Bélanger (2006)
Vidéodanse (court métrage)
chorégraphiée par Victor Quijada



Mélodies perdues de Christian Lalumière (2021)
Vidéodanse (moyen métrage) mettant en
scène les interprètes de la compagnie
Ballets Jazz de Montréal

Ressources pertinentes pour apprécier des oeuvres et se laisser inspirer

- OFFICE NATIONAL DU FILM (ONF) ET 7 COURTS
MÉTRAGES DE DANSE
- FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART (FIFA)
ET SA PLATE-FORME NUMÉRIQUE ARTS.FILMS
- NUMÉRIDANSE.TV